

Lyft och hantering av stor keramisk skulptur

Stora keramikskulpturer bygger vi direkt på mobila ugsbottnar (240 x 135cm. stora). Inte fullt så stora, upp till 200-300 kg., och om formen tillåter bygger vi ofta på spån- eller plywood-skivor, 12-21 m.m. tjocka, beroende på skulpturens vikt och storlek. Träfiberskivan ligger på en annan träfiberskiva, med chamotte 0-1,0 m.m. emellan. Chamotten fungerar sedan som glidmedel. Den undre träskivan ligger i sin tur på en EUR-pall (120 x 80 cm.) eller en Halv-pall (60 x 80 cm.). Pallen behövs för förflyttningen till ugsbotten.

Vid sättning av ugnen, riggar vi upp pallen så att skivan som skulpturen står på kommer i exakt samma nivå som ugsbotten. Vi brer ut chamotte på ugsbotten och sedan skjuter vi med hjälp av domkraft träfiberskivan på plats på ugsbotten. Träfiberskivan brinner sedan upp i bränningen.

Efter bränningen använder vi oss av lyftsling och en manuell staplare eller lastmaskin för att lyfta av skulpturerna. Om formen är sådan att lyftsling inte går att använda så förbereder vi detta vid starten av skulpturbygget genom att nära underkanten på skulpturen, i den lite mer än läderhårda "lerväggen" göra ett antal hål, diameter 30 m.m. Lerväggen där vi gör hålen är ca. 20 - 25 m.m. tjock. Vi beräknar ett hål till varje ca. 50 - 100 kg. lera, också självklart beroende på skulpturens form.

Hålen använder vi sedan till att lyfta av skulpturen efter bränningen. Vi har låtit specialtillverka krokar som passar i hålen. Krokarna är tillverkade av 14 m.m. rundjärn med påsvetsade schackel. Som skydd mellan keramiken och järnkroken använder vi bitar av plastslang, ytterdiameter 20 m.m. och innerdiameter 16 m.m. Detta för att den hårda järnkroken inte ska skava mot den hårda keramiken.

I schacklena fäster vi sedan spännband upp till lyftanordningen, pallgafflar på manuell staplare eller lastmaskin. Med hjälp av spännbandens spännanordning "spänner vi upp vikten" med handkraft så att skulpturens vikt fördelar sig jämnt över alla krokar, normalt mellan 3 - 10 stycken. Att fördela vikten jämnt över krokarna är mycket viktigt så att lyftet blir rakt. Om lyftet blir snett, speciellt en skulptur med bred eller lång botten, kommer nästan all vikt hamna på ena kanten innan skulpturen lättar från botten, med resultat att skulpturen kommer att spricka på den kanten.

När skulpturen är lyft sätter vi antingen ner den på den plats den ska permanent installeras på eller en EUR-pall eller för större skulpturer specialtillverkad pall för vidare transport till skulpturens slutliga destination.









