

Spricklagning av keramisk skulptur

Att det uppstår mindre sprickor i keramisk skulptur är inte helt ovanligt, speciellt om det är stora skulpturer. Syns sprickan redan under skulpturbyggets gång eller torkningsfas, så brukar vi fylla i sprickan med samma lera som skulpturen är byggd av. Detta brukar man då få göra ett par gånger under torkningens gång. Som regel återkommer sprickan i samband med bränningen, samt att fler sprickor kan ha blivit synliga.

Är sprickorna små och inte störande så låter vi dom vara som dom är. Är de däremot stora eller allmänt störande så lagar vi dom med i handeln förekommande lagningsbruk.

Vi har testat och jämfört 5 olika bruk:

Casco, Husfix-3676

Bostik, Filler-3060-Repair

Bostik, Tile Adhesive-8010-Combi

CC Höganäs, RotFix-FB13

CC Höganäs, Fästmassa Vit-FB17

Efter att ha gjort prover avseende användarvänlighet, hårdhet, krympsprickor, vidhäftning, styrka, elasticitet och pigmenteringsmöjlighet, så har vi valt att använda oss av Bostik, Filler-3060-Repair.

Vi pigmenterar på bruket så att det (i brunnet skick) ska få samma färgnyans som den brända skulpturen. Till vår järnhaltiga Fylelera innebär det, exempelvis 5-10 % Guldocker och ½-5 % Falu rödfärgspigment. Andra pigment vi ibland använder oss av är: Brun ockra, Brun umbra, Röd järnoxid och Svart järnoxid.

Till stora sprickor armerar vi med material som ståltråd, höns/kycklingnät maska 13 m.m., putsnät maska 20 m.m., (allt galvat) och aluminiumnät maska 1,5 m.m.

Vi har lagat sprickor som varit över 200 m.m. stora med mycket gott resultat. I sådana fall måste man bygga upp lagningen i flera omgångar, så att bruket härdar mellan varven.







